

## **GRADO EN DISEÑO E INNOVACIÓN**

### **PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA ARTE Y DISEÑO DE ESPACIOS CONTEMPORÁNEOS**

AÑO ACADÉMICO: 2026-27

CURSO: 2º

CARÁCTER: Optativa

SEMESTRE: 1º

ECTS: 6

HORAS LECTIVAS: 45

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 105

HORAS TOTALES: 150

IDIOMA/S: Castellano/Català

CÓDIGO: 17002

EQUIPO DOCENTE: Daniele Porretta [dporretta@elisava.net](mailto:dporretta@elisava.net)

#### **PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende que el o la estudiante 'se vea a sí mismo mirando', y potenciar la elección individual y la invención como 'modus operandi', en el diseño de espacios.

Abrir un campo de investigación sobre el espacio contemporáneo, pulsando la interacción entre luz y materia y otros registros sensibles, y profundizando en la expresividad (aspectos significantes) de los espacios arquitectónicos.

Revisar los referentes culturales de nuestro tiempo en relación al diseño de espacios, estableciendo un diálogo entre la modernidad estricta y las aproximaciones más recientes, captando la interconexión entre diferentes campos de expresión artística: Literatura; pintura; escultura; cine; fotografía; arquitectura.

Asumir la responsabilidad social, tomando consciencia de las nuevas actitudes conservacionistas en la elección de los procesos de definición formal de la envolvente arquitectónica.

#### **OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)**

Esta asignatura no incorpora específicamente ningún ODS.

#### **CONTENIDOS**

##### **Bloque-I**

- Mirada reflexiva sobre la realidad del espacio arquitectónico interior y exterior desde el binomio objetivo-subjetivo.

##### **Bloque-II**

- Fundamentos prácticos y técnicos específicos de las herramientas propias de la metodología proyectual del diseño de espacio. Aspectos empíricos y sensibles del proyecto, experiencia y temporalidad. Relación de lo humano con el contexto, impacto social y medioambiental.

-Percepciones del espacio interior: Experiencia introspectiva -Internalización. Memoria autobiográfica. Síntesis de referentes literarios.

-Simbiosis construcción y forma. Topología de la forma.

##### **Bloque-III**

- Estructura narrativa del proceso de proyecto y de la presentación del mismo.

- Lugar y apariencia. Arquitectura en grado '0'

- Interacción luz-materia y otros registros sensibles que otorgan significación a los espacios.

##### **Bloque-IV**

- Historia especializada del diseño de espacio: análisis de caso, relaciones entre marco cultural, tecnología y especificidades profesionales, referentes contemporáneos.

- El espacio de la modernidad en las diferentes manifestaciones artísticas. Transparencia. Relación abstracta de planos en el espacio. Espacio aéreo vs Espacio denso.

- Incorporación de la experiencia de uso a los espacios. Nuevos comportamientos. Territorialidad vs aglutinaciones espontáneas. Individualización vs socialización.

#### **METODOLOGÍAS DOCENTES**

- PA-Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a
- PF-Sesiones de trabajo autónomo en grupo

#### **COMPETENCIAS**

- G2 - Configurar nuevas realidades a partir de la interpretación del contexto histórico, social, cultural, económico y tecnológico.
- G3 - Integrar la sensibilidad formal como parte fundamental del proceso de proyecto.

- T1 - Actuar con espíritu y reflexión críticos ante el conocimiento en todas sus dimensiones, mostrando inquietud intelectual, cultural y científica y compromiso hacia el rigor y la calidad en la exigencia profesional.
- T6 - Usar distintas formas de comunicación, tanto orales como escritas o audiovisuales, en la lengua propia y en lenguas extranjeras, con un alto grado de corrección en el uso, la forma y el contenido.
- T7 - Llegar a ser el actor principal del propio proceso formativo en vistas a una mejora personal y profesional y a la adquisición de una formación integral que permita aprender y convivir en un contexto respetuoso con la diversidad lingüística, con realidades sociales, culturales, de género y económicas diversas.
- E2 - Elaborar proyectos de diseño coherentes con una visión propia del diseño.
- E12 - Elaborar y argumentar el proyecto de diseño con propiedad en términos visuales y discursivos, tanto en entornos teóricos como profesionales.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Se desenvuelve en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones.
- Tiene en cuenta criterios formales en los distintos elementos que integran el proyecto
- Elabora informes y documentos escritos (principalmente de carácter técnico) con corrección ortográfica y gramatical en catalán, español e inglés.
- Define objetivos de aprendizaje propios y diseña procesos de desarrollo coherentes y realistas con los mismos objetivos y el tiempo de que se dispone.
- Explica y demuestra coherencia en el proyecto de diseño de espacio respecto a un enfoque personal.
- Demuestra una actitud crítica en el proceso de diseño en relación a la responsabilidad social e implicaciones en la práctica del diseño.
- Explica con claridad el proyecto a través de la elección y utilización de las herramientas del diseño de espacio.
- Explica y justifica las decisiones del proyecto de forma coherente.
- Presenta y defiende un proyecto individual.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

## EVALUACIÓN

### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

| SISTEMA DE EVALUACIÓN                                | PONDERACIÓN<br>MÍNIMA | PONDERACIÓN<br>MÁXIMA | PONDERACIÓN<br>FINAL |
|------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| P1-Observación de la participación                   | 10                    | 10                    | 10                   |
| P2-Seguimiento del trabajo realizado                 | 20                    | 40                    | 40                   |
| P4-Pruebas específicas de evaluación:<br>exámenes    | 5                     | 20                    | 20                   |
| P5-Realización de trabajos o proyectos<br>requeridos | 30                    | 50                    | 30                   |

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

| ACTIVIDAD EVALUABLE                             | PESO | RECUPERABLE<br>(hasta 50%) | SISTEMA DE<br>EVALUACIÓN |
|-------------------------------------------------|------|----------------------------|--------------------------|
| Actividad 1 Proyecto 1                          | 20%  | NO                         | P-2 / P-5                |
| Actividad 2 Proyecto 2                          | 20%  | SI*                        | P-2 / P-5                |
| Actividad 3 Proyecto 3                          | 20%  | SI*                        | P-2 / P-5                |
| Actividad 4 Cuaderno, participación, y revisión | 40%  | NO                         | P-1/P-2/P-4              |

El estudiantado tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

\* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el estudiantado podrá escoger, hasta un límite del 50%.

La no presentación no justificada de cualquier actividad evaluable implica una nota de 0, aunque la actividad haya sido calificada como Recuperable.

Las Actividades Recuperables sólo podrán ser objeto de recuperación cuando hayan sido entregadas por el estudiantado en la fecha indicada y con una nota igual o superior a 3.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia. En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

El plagio o la copia de trabajo ajeno se penalizan en todas las universidades y, según las Normas de Convivencia de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña, constituyen faltas graves o muy graves. Es por eso que en el transcurso de esta asignatura cualquier indicio de plagio o apropiación indebida de textos o ideas otras personas ([¿Qué se considera plagio?](#)) así como también el uso indebido o no declarado de la Inteligencia Artificial en una actividad, se traduce de manera automática en un suspenso y/u otras medidas disciplinarias ([Normes de Convivencia de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya](#)).

Para cualquier duda o consulta, véase la ([Normativa Académica de Grado de la Facultad de Diseño e Ingeniería Elisava UVic-UCC](#)).

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDACTICOS

- Benjamin, Walter, 1982. *Infancia en Berlín hacia 1900*, Ediciones Alfaguara.
- Calvino, Italo, 1990. *Seis propuestas para el próximo milenio*, Capítulo: "Levedad", Ed. Siruela. Edición americana: "Lightness", en *Six memos for the next millenium*, Vintage International, Nueva York.
- Calvino, Italo, 2022. *Las ciudades invisibles*: Ed. Siruela.
- Cortés, Juan Antonio: 2003. *Nueva consistencia: estrategias formales y materiales en la arquitectura de la última década del siglo XX'*—Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.
- Holl, Steven, 2006. *Questions of perception. Phenomenology of architecture*, William Stout Publishers, San Francisco, Julio. Originalmente publicado en *A+U*, 1994
- Jacques Alison, Sarah con Turrell, James, 1992. "Nunca no hay luz...", en *James Turrell*, Fundación la Caixa, Dusseldorf, Alemania, Edition Cantz.
- Langer, Suzanne, 1953. "Feeling and form". *A Theory of Art*". Ed. Macmillan Pub Co.
- Panofsky, Erwin, 1927. *La perspectiva como forma simbólica*, Tusquets Editor, 1973, p. 55. Versión original: Die Perspektive als "Symbolische Form", B.G. Teubner.
- Pawson, John, *Minimum*, ed. Phaidos, 1998-99
- Princenthal, Nancy, "Recuerdos encubridores", Catálogo de la exposición sobre *Cristina Iglesias*, Guggenheim Museum, y Centro de Arte Reina Sofía, 1997-1998
- Ramakers, Renny: 'La historia secreta de los materiales' en *Fisuras nº7 - 'Las texturas de la otra cara'*
- Ramakers, Renny, 2002. *Droog Design in context. Less+More*, 010 Publishers, Rotterdam.
- Rasmussen, Steen Eiler, 1957. *La experiencia de la arquitectura. Sobre la percepción de nuestro entorno*, Ed. Reverté, 2000, p.p. 31; 38. Versión original: *Experiencing Architecture*, Copenhagen.
- Rowe, Colin y Slutzky, Robert, 1978. "Transparencia: Literal y fenomenal", en *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*, Colección "Arquitectura y crítica", Ed. G. G., Barcelona.
- Zajonc, Arthur, 1996. *Atrapando la luz. Historia de la luz y la mente*, Editorial Andrés Bello, 1996, Santiago de Chile.
- Zumthor, Peter, 2004. *Pensar la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona.
- Zumthor, Peter, *Atmósferas*. 2006. *Entornos arquitectónicos-Las cosas a mi alrededor*, Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.